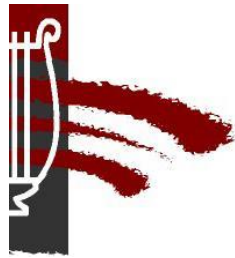


# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025-26

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



**VIOLÍ**  
**DEPARTAMENT DE CORDA**

**PROFESSORES:**

Ruth Crespo  
Sheila Fernández

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
  - 3.1. ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ (EN SIS CURSOS)
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L' AVALUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.
11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13. ÚS DE LES TIC A L' AULA
14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR

## 1. NORMATIVA VIGENT:

---

- La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:
- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007** del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **RESOLUCIÓ de 29 de juliol de 2025**, de la Secretaria Autonòmica d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyances artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-2026.

- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.
- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

## **2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

---

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

**Què ensenyar?.** En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

**Com ensenyar?** En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

**Com avaluar?** L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

**Quan avaluar?** abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l' alumne i, per tant, plantejar-se des d' un punt de vista que afavorixca sempre a l' alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l' alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

### **3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

---

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- ✓ **L'atenció a la diversitat:** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.
- ✓ **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.
- ✓ **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a

l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

✓ **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

✓ **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

✓ **Pràctica instrumental:** El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.

Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se esta en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.

✓ **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.

✓ **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

### **3.1. ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.

b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.

c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

## **Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial**

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d' Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

- 1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen
- 2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que oferixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que oferixen els estudis musicals.
- 4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
- 5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

## 4. COMPETÈNCIES

---

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són **les competències**.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

*Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.*

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

- 1) Competència en comunicació lingüística (CCL)**
- 2) Competència Plurilingüe**
- 3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**
- 4) Competència digital.**
- 5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**
- 6) Competència ciutadana**
- 7) Competència emprenedora.**
- 8) Competència en consciència i expressions culturals.**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

### **Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:**

#### **1. Competència en comunicació lingüística i 2) Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

### **3.Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.**

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escales, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar es la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

### **4.competència digital.(CD)**

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtindre, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital Implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

### **5.Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l' hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

## **6.Competència ciutadana.**

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, convida i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

## **7.Competència emprenedora.**

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

### **8.Competència en consciència i expressions culturals.**

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

## **5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS**

### **PROFESSIONALS**

---

**Reial Decret 1577/2006**, de 22 de desembre, article 2. Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que els permeti fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar la qualitat de la música.
- d) Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes emanats d'ella que siguin més idonis per al desenvolupament personal.
- e) Participar en activitats d'animació musical i cultural que permeten viure l'experiència de transmetre el gaudi de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

## **6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS**

---

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir al fet que els alumnes i alumnes adquirisquen les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats en les assignatures que componen el currículum de l'especialitat triada.

- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i transformacions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals de cadascun, tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o per a actuar com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Valorar el cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i poder concentrar-se en l'audició i interpretació.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum, en les vivències i en les experiència pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.
- i) Adquirir i demostrar els reflexos necessaris per a resoldre eventualitats que sorgisquen en la interpretació.
- j) Cultivar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- k) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- l) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa

## **7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ**

---

### **OBJECTIUS**

#### 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

-Continuar reflexionant i madurant tots els objectius dels ensenyaments elementals, cuidant més que mai els objectius de la correcta posició corporal adaptada a la nova i progressiva conformació física de l'alumne pel que fa a la col·locació del violí i manera de tocar. També posar l'accent en la correcta relaxació de l'alumne i en la cerca d'una afinació perfecta.

-Interpretar un repertori musical progressiu quant a estudis i obres que incloguen les diverses èpoques i estils d'acord amb la dificultat pròpia d'aquest curs.

-Aplicar els seus coneixements musicals de llenguatge per a intentar solucionar problemes d'interpretació tant a nivell de digitació, articulació o frasege com també la discriminació estilística quant a so, colps d'arc, ornamentacions o escriptura formal.

#### 2n D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

-Continuar treballant tots els objectius anteriors, adaptant-los a la conformació corporal de l'alumne.

-Interpretar un repertori musical progressiu quant a estudis i obres que incloguen les diverses èpoques i estils d'acord amb la dificultat pròpia superior al primer curs.

-Fer cada vegada més recalcament a desenvolupar l'autonomia en l'estudi, creant formes i hàbits d'estudi.

-Aplicar els coneixements musicals en relació amb la interpretació per a resoldre problemes.

#### 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Madurar i aprofundir en els objectius anteriors.
- Contribuir a desenvolupar una personalitat musical a través del principi de l'estudi autònom.
- Interpretar un repertori bàsic adequat al nivell i a les característiques personals de cada alumne.
- Aplicar les diferents convencions interpretatives dels diversos estils musicals.
- Madurar la interpretació en atenció a l'estil musical.
- Practicar la música de conjunt en formacions cambrístiques.

#### 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Madurar i aprofundir en els objectius anteriors.
- Contribuir a desenvolupar una personalitat musical a través del principi de l'estudi autònom quant a so es refereix.
- Interpretar un repertori bàsic que incloga obres de diferents estils musicals dins del programa del curs.
- Aplicar a les obres a les obres del curs les diferents convencions interpretatives dels diversos estils musicals, especialment en el referit a l'escriptura ornamental i rítmica, segons l'època.
- Practicar la música en conjunt dins de formacions cambrístiques.

#### 5é ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Desenvolupar els objectius anteriors més exhaustivament, orientant-los cap a una progressiva professionalització d'aquests, tant en l'àmbit orquestral, en el cambrístic, com en el \*solístico.
- Interpretar un repertori amb obres de diferents estils musicals dins de les dificultats del nivell.

-Desenvolupar un estil cada vegada més personal, tenint en compte aspectes tècnics i expressius com l'afinació, el \*vibrato, la destresa tècnica i la interpretació en públic.

-Conèixer les convencions interpretatives de cada període musical, aplicant amb autonomia i rigor les qüestions referides a rítmica estilística i ornamentació.

-Practicar la música de conjunt en formacions cambrístiques de diversa configuració.

### 6é ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

-Valorar la importància i el respecte cap a la carrera musical i orientar el seu estudi i treball cap a una línia més professional.

-Conformar una personalitat musical completa, segura i equilibrada quant a la interpretació musical es refereix.

-Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

-Aplicar amb una autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.

-Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

-Practicar la música en conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint apel·les de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

## **CONTINGUTS**

### 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Postura corporal adequada.
  - Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.
  - Correcta articulació de la mà esquerra.
  - Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
  - Domini de les 3 primeres posicions, en tonalitats de fins a 3 alteracions en l'armadura..
  - Canvis de posició, dins de les 3 primeres posicions.
  - Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
  - Canvis de corda fluids.
  - Diferents colps d'arc: detaché, legato, martelé. Iniciació al spiccato.
  - Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.
  - Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
  - Doble corda a un nivell bàsic; capacitat auditiva polifònica.
- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Dinàmiques i fraseig.
  - Aplicació del vibrato en un nivell bàsic.
  - Concentració en obres i estudis.
  - Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.
  - Afinació de l'instrument en un nivell bàsic.
  - Memorització de moviments i obres breus.

## 2n D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Postura corporal adequada.
- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.
- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Domini de les 4 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 4 primeres posicions.
- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.

Canvis de corda fluids.

- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé i spiccato.
- Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Doble corda de dificultat mitjana; capacitat auditiva polifònica.
- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Dinàmiques i fraseig.
- Aplicació del vibrato en un nivell mitjà.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.
- pràctica d'acords de tres i quatre notes.

## 3r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Postura corporal adequada.

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.
- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Domini de les 5 primeres posicions, en tonalitats de fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 5 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics naturals i artificials.
- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda i variolage fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.
- Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords de tres i quatre notes
- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Dinàmiques i frasege.
- Aplicació del \*vibrato.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.
- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

#### 4t D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Postura corporal adequada.
- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.
- Correcta articulació i velocitat de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Domini de les 6 primeres posicions, en tonalitats de fins a 6 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 6 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics naturals i artificials.
- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo.
- Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.
- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords de tres i quatre notes.
- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Dinàmiques i fraseig.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.
- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

## 5é CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Postura corporal adequada.
- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.
- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.
- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martelé, spiccato, staccato i saltillo. Iniciació al ricochet.
- Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.
- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords de tres i quatre notes en totes les tonalitats.
- Utilització del pizzicato en totes dues mans.
- Utilització del trinat en doble entenimentada.
- Ús de dinàmiques i frasege adequats a l'estil interpretatiu.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

Memorització de moviments i obres.

## 6é CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Postura corporal adequada.
- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.
- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.
- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.
- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans. Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, saltillo i ricochet.
- Control de velocitat d'arc, pes i punt de contacte.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.
- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes en totes les tonalitats.
- Utilització del pizzicato en totes dues mans.
- Utilització del trinat en doble entenimentada.
- Ús de dinàmiques i frasege adequats a l'estil interpretatiu.
- Aplicació dels diferents tipus de \*vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.
- Memorització de moviments i obres.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ**

### 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Conéixer d'una manera bàsica la correcta utilització de l'esforç muscular, la coordinació entre tots dos braços i una respiració adequada a l'execució instrumental.
2. Assimilar i comprendre els coneixements tècnics i teòrics per a aconseguir un correcte discurs musical.
3. Conéixer les possibilitats sonores bàsiques de l'instrument.
4. Mostrar una mínima sensibilitat auditiva en l'afinació del violí.
5. Conéixer part del repertori més representatiu de l'instrument adequat a aquest nivell.
6. Interpretar de memòria alguna obra del repertori solista d'acord amb els criteris d'estil corresponent.
7. Demostrar una certa autonomia en la interpretació a l'hora d'abordar un text musical.
8. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi correctes.
9. Interpretar en públic, com a solista i en grup obres adequades al seu nivell.
10. Lectura a primera vista de fragments de diversos tipus (obres pertanyents al repertori solista , de cambra, simfònic).

### SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Saber utilitzar l'equilibri entre els esforços musculars, desenvolupar una mínima coordinació motriu i respiració adequades a les exigències de l'execució instrumental.
2. Aplicar els coneixements tècnics i teòrics per a aconseguir un correcte discurs musical.
3. Aplicar les possibilitats sonores bàsiques de l'instrument.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació del violí.
5. Interpretar repertori de diferents èpoques i estils adequats a aquest nivell.
6. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
7. Demostrar l'autonomia necessària en la interpretació d'un text musical.
8. Adquirir hàbits d'estudi correctes.
9. Interpretar en públic (com a solista i en grup) obres representatives del seu nivell en l'instrument.
10. Lectura a primera vista de diversos tipus de fragments (de repertori orquestral, de solista, cambrístic, creats pel professor/a...).

### TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Saber utilitzar l'equilibri entre els esforços musculars, la coordinació motriu i la respiració adequades a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar control en l'execució d'estudis i obres. Valorar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir la interpretació adequada.
3. Saber fer ús de la major part de les possibilitats sonores del violí.
4. Valorar la correcta afinació, demostrant sensibilitat auditiva.
5. Interpretar repertori de diferents èpoques ( com a solista i en grup) adequat al seu nivell.
6. Avaluar la concepció personal d'estil i marge de flexibilitat en la interpretació de memòria del repertori del curs.
7. Comprovar l'autonomia progressiva dels recursos de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Comprovar el desenvolupament de l'alumne quant a l'adquisició d'hàbits d'estudi i capacitat d'autocrítica es refereix.

9. Interpretar regularment en públic ( com a solista i en grup) un programa adequat al nivell del curs, amb regularitat i control de la situació.
10. Desenvolupar la capacitat d'enfrontar-se a qualsevol mena de fragment interpretat a primera vista.

#### 4t D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Aplicar l'equilibri entre els esforços musculars, la coordinació motriu, una respiració adequada i un grau de relaxació necessari per a aconseguir un major control en l'execució.
2. Demostrar control en l'execució d'estudis i obres. Afermar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Utilitzar correctament totes les possibilitats sonores del violí.
4. Valorar la correcta afinació, demostrant sensibilitat auditiva per a la consecució d'una sonoritat òptima.
5. Interpretar repertori de diferents èpoques (com a solista i en grup) adequat al seu nivell.
6. Avaluar la concepció personal d'estil i marge de flexibilitat en la interpretació de memòria del repertori del curs.
7. Valorar la maduresa i l'autonomia progressiva dels recursos de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Comprovar el desenvolupament de l'alumne quant a l'adquisició d'hàbits d'estudi i capacitat d'autocrítica es refereix.
9. Interpretar regularment en públic (com a solista i en grup) un programa adequat al nivell del curs, amb seguretat i control de la situació, demostrant així una certa familiaritat davant aquestes situacions.
10. Desenvolupar la capacitat d'enfrontar-se a qualsevol mena de fragment interpretat a primera vista.

#### 5é D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Aplicar amb maduresa l'equilibri entre els esforços musculars, la coordinació motriu, una respiració adequada i un grau de relaxació necessari per a aconseguir un major control en l'execució.
2. Demostrar control en la interpretació dels estudis i obres del repertori del curs. Madurar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Mostrar domini en l'ús de totes les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Aprofundir en la cerca de l'òptima afinació i sonoritat del violí.
5. Interpretar repertori de diferents èpoques (com a solista i en grup) adequat al seu nivell, aplicant els criteris estètics corresponents.
6. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, demostrant domini i comprensió d'aquestes obres.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius per a així poder abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
8. Aconseguir hàbits d'estudi correctes i continuar desenvolupant la capacitat d'autocrítica.
9. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
10. Ser capaç d'abordar directa i perfectament la lectura a primera vista de qualsevol mena de fragment musical.

## 6é CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i el funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
7. Valorar l'estudi i la capacitat de reflexió de l'alumne com a mitjà per a aconseguir l'autonomia interpretativa. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica
8. Presentar regularment en públic un programa adequat al nivell de l'alumne demostrant capacitat d'autocontrol i concentració davant aquest, així com un alt grau de maduresa artística i expressivitat musical.
9. Abordar directa i perfectament la lectura a primera vista de qualsevol mena de fragment musical.

## 8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

### Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

---

#### 1r D'ENSENYAMENS PROFESSIONALS

##### TÈCNICA:

- Ejercicios de digitación op.16 de Bloch (Ed: EMD Budapest)
- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Cambios de posición op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Técnica del arco op. 2 parte 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Método técnico del violín Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)

##### ESTUDIS

- 60 Estudios de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 36 Estudios de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- Preparing for Kreutzer Vol. 1 de H. Whistler (Ed: Hal Leonard)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed: Peters)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol. 1 (Ed: Schirmer)

##### OBRES

- Aria en Re mayor, para violín y piano de J. Pons Server (Ed.: Unión Musical Española)
- Sarabanda, para violín y piano de E.L. Chavarri (Ed.:J.Piles)
- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op. 5

- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Concierto en Sol M. op. 3 nº 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concierto en La m. op. 3 nº 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en Sol m. op. 12 nº 1 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concierto en La m de J. S. Bach
- Concertino en Sol M. op. 6 nº 2 de Huber (Ed: Fischer)
- Concertino op. 21 de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

## 2n D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### TÈCNICA

- Ejercicios de digitación op.16 de Bloch (Ed: EMD Budapest)
- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Cambios de posición op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Técnica del arco op. 2 parte 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Método técnico del violín Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)

### ESTUDIS

- 60 Estudios de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 36 Estudios de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- Preparing for Kreutzer Vol. 1 y 2 de H. Whistler (Ed: Hal Leonard)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)

- 42 Estudios de Kreutzer (Ed: Peters)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol. 1 (Ed: Schirmer)

## OBRES

- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op. 5
- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Concierto en Mi M. de J. S. Bach
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Escuela de la melodía op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Concierto La m. de Accolay
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

## 3r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### TÈCNICA

- Ejercicios de digitación op.16 de Bloch (Ed: EMD Budapest)
- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Cambios de posición op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Técnica del arco op. 2 parte 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Método técnico del violín Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)

### ESTUDIS

- 36 Estudios de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- Preparing for Kreutzer Vol. 2 de H. Whistler (Ed: Hal Leonard)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)

- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed: Peters)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol. 2 (Ed: Schirmer)
- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed: Ricordi)

## OBRES

- Nº5 “Leyenda del Castillo del Moro” de Cuentos y Leyendas, de E.L. Chavarri (Ed.:Unión Musical Española)
- Romance para violín y piano, de A. Valero Castells (Ed.: Piles)
- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Concierto en La m. de J. S. Bach
- Concierto en Mi M. de J. S. Bach
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Concierto en Sol M. de Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Escuela de la melodía op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Meditación de Thais de J. Massenet
- Concierto La m. de Accolay
- Conciertos de J. P. Rode
- Siciliana y Rigaudon; Polichinelle de F. Kreisler
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada, Oració al Maig y La Font de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)

## TÈCNICA

- Método técnico del violín Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Sistema de escalas de Flesch (Ed: Ries & Erler)
- Cambios de posición op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Técnica del arco op. 2 parte 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)

## ESTUDIS

- 36 Estudios de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed: Peters)
- 36 Estudios de Fiorillo (Ed: Peters)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol. 2 (Ed: Schirmer)
- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed: Ricordi)

## OBRES

- Elegia "A la memoria de Rossini", para violín y piano de Salvador Giner
- Villanesca, nº5 de "Impresiones Hispánicas", para violín y piano de E.L. Chavarri (Ed.: Unión Musical Española)
- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Sonatas para violín de A. Vivaldi
- Concierto en La m. de J. S. Bach
- Concierto en Mi M. de J. S. Bach
- Concierto en Sol M. de Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Concierto La m. de Accolay

- Conciertos nº 6, 7 y 8 de P. Rode
- Conciertos de R. Kreutzer
- Conciertos de L. Spohr
- Conciertos de Ch. de Beriot
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- 6 Sonetos de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)
- Playera, de P. Sarasate

## 5é D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

### TÈCNICA

- Método técnico del violín Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Sistema de escalas de Flesch (Ed: Ries & Erler)
- Cambios de posición op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Técnica del arco op. 2 parte 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)

### ESTUDIS

- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed: Peters)
- 36 Estudios de Fiorillo (Ed: Peters)
- 24 Caprichos de Rode (Ed: Peters)
- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed: Ricordi)

### OBRES

- Sonatina para violín y piano, de Amando Blanquer Ponsoda
- Sonatas para violín de A. Vivaldi
- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Sonatas para violín y clave de Bach

- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Concierto nº 3 en Sol M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Concierto de Viotti nº 22
- Sonata nº 5 en Fa M. de L. Beethoven
- Romanza en Fa M. y en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatinas de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Conciertos de Ch. de Beriot
- Conciertos nº 6, 7 y 8 de P. Rode
- Conciertos de R. Kreutzer
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- Leyenda y Scherzo y Tarantelle de Wieniawsky
- Romanza Joachim
- Concierto en Do M. de D. Kabalewski
- Danzas Rumanas Bartok

## 6é D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

### TÈCNICA

- Método técnico del violín Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Sistema de escalas de Flesch (Ed: Ries & Erler)
- 40 Variaciones op. 3 de Sevcik (Ed: Bosworth)

### ESTUDIS

- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed: Peters)
- 36 Estudios de Fiorillo (Ed: Peters)
- 24 Caprichos de Rode (Ed: Peters)

- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed: Ricordi)

## OBRES

- Partitas para violín solo nº 1, 2 y 3 de J. S. Bach (Ed: Barenreiter)
- Conciertos nº 3, 4 y 5 de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Sonatas nº 1, 4, 5, 6 y 8 de L. Beethoven
- Romanzas en Fa M. y en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatinas de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Sonata en Fa M. de E. Grieg
- Sonatas nº 1 y 2 de J. Brahms
- Sonata nº 2 y Sonata para violín solo de Prokofiev
- Concierto nº 9 en La m. op. 104 de Ch. de Beriot
- Concierto nº 3 de C. Saint-Saëns
- Concierto en Sol m. de M. Bruch
- Concierto en Do M. de D. Kabalewski
- Danzas Populares Rumanas de B. Bartók
- Preludio y Allegro al estilo de Pugnani de F. Kreisler
- Concierto nº 2 de H. Wieniawski
- Siete canciones valencianas, para violín y piano de J. Rodrigo (Ed.:Schott)
  
- Sonatina per a violí i piano, de R. Rodríguez Albert (Ed.:Edicions Alfons el Magnànim)
- Sonatas nº 1 en Re y nº 2 “Española” de J. Turina (Ed: Salabert)
- Romanza Andaluza de P. de Sarasate
- Suite Popular Española y “La vida breve” de M. de Falla

- Diafonías de J. Báguena Soler

## **9. L'AVALUACIÓ**

---

Si buscàrem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- ✓ L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.
- ✓ Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.
- ✓ Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.
- ✓ Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguit pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

**L'avaluació inicial** és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguit en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i la **coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtindre la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

## **10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.**

---

- a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: **60%** del total de la qualificació
- b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: **20%** del total de la qualificació.

c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: **20%** del total de la qualificació.

**Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà respecte dels percentatges: a) 80% i b) 20%.**

En l'apartat **a)** es qualifiquen els següents aspectes:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

En l'apartat **c)** es qualifiquen els següents aspectes:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica.

Pel que respecta a **l'avaluació continua**, l'alumnat matriculat en el Centre Professional de la SMA té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més de 5 faltes sense justificar en matèries d'una sessió setmanal com son les classes de l'especialitat de violí.

Així, superat aquest límit, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua, encara que sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura a final de curs que englobe tots els continguts, tant en convocatòria ordinària com en extraordinària.

## **11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ**

---

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

➤ **Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguin rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

➤ **Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (\*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

➤ **Audicions quadrimestrals:**

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona faena setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

➤ **Audició final:**

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor

pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

➤ **Rúbrica.**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o exàmen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

## **12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

---

### **Mesures d'atenció a la diversitat.**

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació

de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

### **13. ÚS DE LES TIC A L'AULA**

---

#### **Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

## **Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula.**

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran 'miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.
8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà

diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## **14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR**

---

### **Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora

permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguen derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.